



La muestra se articula en distintas temáticas, desde la tauromaquia a exposiciones de cerámica y alfarería, naturalezas muertas o retratos. ISRAEL L. MURILLO

EXPOSICIÓN HASTA EL 30 DE AGOSTO

MIRADA AL PICASSO MÁS DESCONOCIDO

La colección facsimilar de 37 carteles del pintor malagueño ocupan la sala del Teatro Principal

A.S.R. BURGOS
La producción creativa de Pablo Picasso se cifra en 43.000 obras. Un ingente número en el que se encuentran creaciones más reconocidas y otras que han pasado desapercibidas para el gran público. Hacia estas últimas vuelve la mirada *Les Affiches Collection. Los carteles de Picasso del 1939 al 1964*, que reúne 37 piezas realizadas por el artista malagueño en este periodo de tiempo y que visten las pare-

des de la sala del Teatro Principal hasta el 30 de agosto, que se clausurará con una charla del profesor Jesús María González de Zárate.

Está orquestada por el Ayuntamiento y la empresa Cartem, que se ha propuesto dar a conocer a artistas contemporáneos a partir de la reproducción facsimilar de sus obras. El primero en la línea de salida es el autor del *Guernica* y concretamente su diseño de carteles a partir de una colección particular,

«la mayor que hay en España privada», de la que se han seleccionado aquellos que son primeras pruebas, es decir, llevan una doble firma.

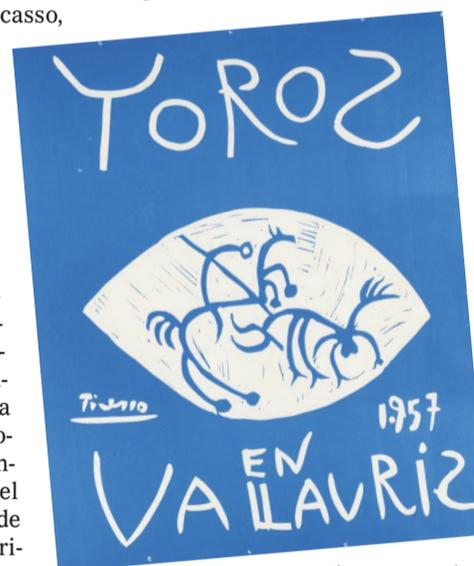
«El objetivo es enseñar una obra no tan conocida de Picasso,

que, durante este periodo parisino, más que en la pintura abunda en la cerámica, la escultura, la artesanía y en estas técnicas de linograbado, algo nuevo para él, que, como artista inquieto que era, le fascinó», explica Daniel Díez, copropietario de la citada empresa, al tiempo que llama la atención sobre la presencia de algunos motivos que después se convertirían en iconos del pintor como la paloma de la paz, realizada por primera vez para anunciar un Congreso de la Paz, o las figuras de Don Quijote y Sancho Panza.

La muestra se articula por temáticas. Las paredes se visten con carteles sobre tauromaquia, con el anuncio de corridas en distintas plazas francesas, que evidencian la

pasión del pintor malagueño por el toro, que mantuvo toda su vida.

El espectador también se recrea con la paleta cromática y las grafías picassianas en carteles



sobre seres mitológicos, flores y naturalezas muertas o sus propias exposiciones de alfarería y cerámica. Aparecen igualmente diseños inspirados en su infancia y retratos como los que dedica al físico y químico Frédéric Joliot-Curie o al poeta Antonio Machado.

ASOCIACIÓN LIBREROS

IZARRA, NUEVO NOMBRE EN LA CAMPAÑA DE MARCAPÁGINAS

La Asociación Provincial de Libreros continúa con la campaña de promoción de la poesía con el lanzamiento de una serie de marcapáginas protagonizados cada mes por un poeta burgalés y el 5% de descuento en la compra de todos los poemarios. El nombre propio de agosto es José María Izarra, autor de *La mirada teñida de rosa hacia el ocaso*, *La risa como lamentación*, *el amor como distancia*, *Modo infinitivo* o *Dedo corazón*.

CONCURSO

EL PREMIO DE POESÍA RECIBE ORIGINALES HASTA MAÑANA

El 44 Premio de Poesía Ciudad de Burgos cierra mañana el plazo de recepción de originales. Los trabajos deberán presentarse en persona o enviarse por correo postal a la sede del IMC (Teatro Principal, paseo del Espolón, 09003 Burgos). Al galardón se puede presentar toda persona con una obra de tema libre y una extensión superior a 500 versos. Los textos irán firmados, con las hojas unidas, numeradas y escritas por una sola cara. Cada uno se acompañará de un sobre en cuyo exterior figurará el título y nombre del escritor y en su interior, las circunstancias personales, domicilio, dirección de correo electrónico, teléfono y un breve currículum vitae. Se acepta igualmente la presentación con seudónimo.

BIBLIOTECA PÚBLICA

LA AGENDA SE REANUDA CON CINE INFANTIL Y NICARAGÜENSE

La Biblioteca Pública (plaza de San Juan) reanuda su actividad cultural la próxima semana con el séptimo arte como protagonista. El programa comenzará con un ciclo de cine nicaragüense los días 21, 22, 23 y 24 de agosto, con la proyección, respectivamente, de *Pikineras*, *The black creoles*, *memories and identities*, *San Francisco en la Chureca* y *Lubaraun*. La gran pantalla también se extenderá los días 28, 29, 30 y 31 de agosto con las cintas infantiles *Mascotas*, *Kubo* y *las dos cuerdas mágicas*, *La isla de las almas perdidas* y *Ratónpolis*. Unas y otras sesiones serán a las 12 horas (entrada libre).

Y A ESCASOS METROS, SIGUE 'EL GUERNICA'

El artista malagueño hace doblé en la ciudad. A la colección inaugurada ayer que abre una ventana a una parte de su obra más desconocida se une la exposición *Los 42 bocetos de Picasso para el Guernica. 80 aniversario*, que enciende el foco sobre el *Guernica*, su trabajo más carismático de cuya creación se cumplen 80 años, con la muestra de otra serie facsimilar con el trabajo previo a este gran mural ejecutada por editoriales de Francia, Alemania y Austria en el año 1990 y adquirida por la empresa burgalesa Siloé, que la exhibe en el Museo del Libro Fadrique de Basilea hasta el 15 de octubre (entrada gratuita).



Facsimiles de los bocetos del 'Guernica' en el Fadrique. SANTI OTERO